摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷一百八十五

詳校官兵部主事臣雷純

臣紀昀詳校

欽定四庫全書薈要卷一萬一千六百三十三 子部

御定淵鑑類函卷一百八十五

樂部二 歌

歌一

原釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉 說文曰詠歌也從言永聲也 又曰詠詩曰歌獨歌謂之謡謳齊歌也

增蒼頡篇曰哇謳也 原爾雅曰聲比於琴瑟曰歌徒

歌曰謡亦謂之咢謂無絲竹之類獨歌之　蔡邕月令章句曰歌者樂之聲也　韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謡

增玉海曰樂辭曰詩詩聲曰歌　原梁元帝纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰艶淫歌曰哇又有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌勞歌韓詩曰飢者歌食勞者歌事

振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌　增郊廟所歌唐曲曰和宋曲曰安遼參用之金曲曰寧元曲曰成間襲宋金之舊明曲亦曰和又有鐃歌

鞞歌正歌法歌房中歌燕享歌（並見山堂肆考及正續文獻通考）原古之善歌者有咸黑秦青薛談韓娥王豹綿駒瓠梁魯人虞公李延年　增唐貞元中有田順曾為宫中御史娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武宗以降有陳幼奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉　原古歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮南駕辯淥水　增古歌録有空侯謡俗遊春坐愁秋思幽居　古樂府有燕歌行艷歌行長歌行（魏武帝作）朝歌行

怨歌行前緩聲歌行擢歌行鞠歌行放歌行短歌行蔡歌行陳歌行　又有豫章行吳趨行東門行善哉行會吟行君子行從軍行苦寒行苦熱行猛虎行美女篇名都篇白馬篇　原毛詩序曰情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之　增詩肆于時夏箋云樂歌之大者稱夏　原尚書曰詩言志歌永言永長也長言之　虞書曰九功惟序九序惟歌六府三事之功有次序皆可歌樂乃德政之致也　勸之以九歌俾勿壞歌以勸之使致勿壞在此三者而已　又帝

庸作歌曰勑天之命惟時惟幾因庶尹允諧故作歌以戒之安不忘危也勑正也奉天命以臨民惟正在順時在慎微乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉元首君也股肱之臣喜樂盡忠君之治功乃起百官之業乃廣乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉賡續載成也帝歌歸美股肱乃賡以成其美又歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉叢脞細碎無大畧也君如此則臣懈怠萬事墮廢其功不成故以申戒

增尚書大傳虞傳曰元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂歌聲比余謡名曰晳陽儀伯之樂歌聲比大謡名曰南陽中祀大交霍山貢兩

伯之樂焉夏伯之樂歌聲比中謡名曰初慮羲伯之樂歌聲比大謡名曰朱干秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂歌聲比小謡名曰苓落和伯之樂歌聲比中謡名曰歸來幽都弘山貢兩伯之樂焉冬伯之歌曰縵并論八音四會王海曰此上下有脫文 原周禮春官太師大祭祀帥瞽登歌小師掌敎弦歌教謂敎瞽矇出音弦樂謂琴瑟歌依詠詩也師帥學士而歌徹於有司徹而歌詠也 增周禮注曰歌者在堂貴人聲也 原樂記師乙曰夫歌者直巳而陳德也寛

而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊　又曰歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠言歌聲之著動人心之審有如此事故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言引其聲也嗟歎和續之也

增春秋左傳曰

文王之功天下誦而歌舞之發至德詠成功也　原山海經曰帝俊八子是始為歌帝俊帝舜也　孟子曰昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌　齊甯戚扣牛角歌曰滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半穀布單衣裁至骭清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將捨汝相齊國　增莊子曰孔子窮於陳蔡之間左據槁木右擊槁枝而歌炎氏之風有其具而無其數有其聲而無宮角木聲與人聲犂然有當於人之心　又

曰大聲不入於里耳折揚皇荂則嗑然而笑陸德明音義云折揚皇荂皆古歌曲也　原吕氏春秋曰昔葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋　又曰帝嚳氏命咸黒作為唐歌堯命質效山谷之音以作歌湯命伊尹作為大護歌晨露淮南子曰易道良馬使人欲馳飲酒而樂使人欲歌又曰瓠梁之歌可隨也其所歌者不可為瓠梁古善歌之人也增又曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露陵陽非歌拙也聽各異也　因提紀曰東戸氏之時其歌樂而

無謡　原卿雲歌曰卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯成進稽首曰明明上天爛然星辰日月光華弘于一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時從經萬姓允誠於予論樂配天之靈　帝王世紀曰舜恭已無為歌南風之詩詩曰南風之時兮可以阜吾民之財兮南風之薫兮可以解吾民之愠兮禹省南土塗山之女令其妾俟禹於塗山之陽女乃作歌始為南音昔有娀氏二女居九成臺天帝使鷰夜往二女覆以玉筐既而視之鷰遺二卵五色北飛不反二女作歌始為北音

夏后孔甲遊於東陽萯山天大風晦冥迷入人室主人方乳或曰后來是良日也必大吉或曰不勝之子必有殃后乃取以歸曰以為余子誰敢殃之後析橑斧破斵其足孔甲曰嗚呼有命矣乃作破斧之歌始為東音周昭王南征殞于漢中王有辛餘靡長且多力振王北濟周公乃封之西翟徙宅西河追思故處作歌始為西音此蓋四方之歌也　夏太康失道畋遊十旬弗反其弟五人待於洛汭述大禹之戒作五子之歌　穆天子傳曰天子東遊於黃澤宿於曲洛洛水之曲也使宮樂謡宮樂曲樂者曰黃之陂其馬歕沙黃之澤其馬歕玉　又穆天子觴西王母於瑶池之上西王母為天子謡曰白雲在天山陵自

出道里悠遠山川間之將子無死尚能復來天子荅曰予歸東土和洽諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年將復而野

增吳越春秋曰越王入吳諸大夫送至浙江登船徑去終不反顧越王夫人顧烏鵲啄江渚之蝦飛去復來因哭而歌之曰仰飛鳥兮烏鳶凌玄虗兮翩翩集洲渚兮優悠啄蝦矯翮兮雲間任厥古本云闕一字兮往還妾無罪兮負地有何辜兮譴天颿颿獨兮西往孰知返兮何年心惙惙兮若割淚泫泫兮雙懸

原燕荆軻蕭

蕭歌曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹祖送于易水之上高漸離擊筑荆軻歌宋意和之曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還　襄陽耆舊傳曰宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原也乃謂之曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有善歌者王其聞與始而曰下里巴人國中唱而和之者數萬人中而曰陽阿採菱國中唱而和之者數百人既而曰陽春白雪朝日魚麗含商吐角絶節赴曲國中唱而

和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡　增史記項羽軍壁垓下漢軍四面皆楚歌項王乃歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何　原漢高祖大風歌曰高祖還過沛置酒沛宫悉召故人父老子弟相佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海内兮歸故鄉安得猛士兮守四方　漢武臨河決悼功之不成乃歌曰瓠子决兮将奈何浩浩洋洋慮殫為河殫

為河兮地不得寧功無已兮吾山平吾山平兮鉅鹿溢魚弗鬱兮柏冬日　增又行幸河東顧視帝京欣然中流歌曰秋風起兮白雲飛草木黄落兮雁南歸蘭有秀兮菊有芳懐佳人兮不能忘泛樓船兮濟汾河横中流兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何　元狩三年馬生渥洼水中作歌曰太乙况天馬下霑赤汗沫流赭志倜儻精權奇籋浮雲晻上馳體容與迣萬里今安匹龍為友　原漢烏孫公主歌

曰吾家嫁我兮天一方遠托異國烏孫王穹廬為室兮氈為牆肉為食兮酪為漿居常思土心内傷願為黄鵠兮還故鄉　後漢章帝時童謡曰城中好高髻四方高一尺城中好大眉四方且半額城中好廣袖四方用疋帛　桓帝時童謡曰城上烏尾畢逋公為吏兒為徒一徒死百乘車車班蘭至河間河間姹女工數錢以銀為室金為堂石上慊慊舂黄粱粱下有懸鼓我欲擊之丞相怒　增晉陽秋曰高祖伐公孫淵過本縣父老故舊

宴飲作歌曰天地開闢日月重光今遭際會奉時遐方將掃逋穢還過故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待罪武陽　後魏書曰高祖饗侍臣酒酣作歌曰日月光天兮無不曜江左一隅兮獨未照彭城王勰曰願從聖主兮登衡會萬國兮馳誠鄭懿歌曰雲雷大振兮天地闢率土來賓兮一正歷邢巒歌曰舜舞干戈兮天下歸文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰皇風一鼓兮九地匝戴日依天兮清六合高祖又歌曰遵彼汝墳兮昔化貞

未若今日道風明宋弁歌曰文王政教兮暉江沼寧如大化兮光四表　夏侯玄辨樂論曰昔伏羲氏因時興利教民田漁時則有網罟之歌神農繼之教民食穀時則有豐年之詠黄帝備物始垂衣裳時則有龍袞之頌

拾遺記曰少昊母曰皇娥與白帝子泛于海上皇娥倚瑟而清歌曰天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方涵天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日旁當期何所至窮桑心知和樂悦未央白帝子荅歌曰四維八埏眇難極驅光

逐影窮水域璇宫夜静當軒織桐峯文梓千尋直伐梓作琚成琴瑟清歌流唱樂難極滄滑海浦來棲息　原古東飛伯勞等歌曰東飛伯勞西飛燕黄姑織女時相見誰家女兒對門居開花發色照里閭南窓北牖挂明光羅帷綺帳脂粉香女兒年紀十五六窈窕無雙顔如玉三春已暮花隨風空留可憐與誰同　古河中之水歌曰河中之水向東流洛水之女名莫愁十三能織綺十四採桑東陌頭十五嫁為盧家婦十六生兒字阿侯

盧家蘭室桂為梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十二行足下絲履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子擎履箱人生富貴何所望恨不嫁與東家王　增西京雜記曰始元元年黃鵠下太液池上為歌曰黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹌蹌金為衣兮菊為裳唼喋荷荇出入蒹葭自愧菲薄愧爾嘉祥　原漢司馬相如琴歌曰相如遊臨邛富人卓王孫家有女文君新寡竊于壁見之相如因以琴歌挑之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其

皇有艷淑女在此房何緣交接為鴛鴦鳳兮鳳兮從我棲得托孳尾永為妃交情通體心和諧中夜相從知者誰　增漢鐃歌戰城南曰戰城南死郭北野死不葬烏可食為我謂烏且為客豪野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬬死駑馬徘徊鳴梁築室何以南何以北禾黍不穫君何食願為忠臣安可得思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸　巫山高曰巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不為

我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下霑衣遠道之人心思歸謂之何　上陵曰上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水中央桂樹為君船青絲為君笮木蘭為君棹黃金錯其間滄海之雀赤翅鴻白鴈隨山林乍開乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚芝為車龍為馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池中仙人下來飲延壽千萬歲　將進酒曰將進酒乘大白辯加哉詩審博放故歌心所作同陰氣詩悉索使禹

良工觀者苦　君馬黃曰君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣
馬良易之有騩蔡有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷
我心佳人歸以北駕車馳馬佳人安終極　有所思曰
有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹
繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從
今已往勿復相思相思與君絶雞鳴狗盜兄嫂當知之
妃呼狶秋風肅肅晨風颸東方須臾髙知之　聖人出
曰聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來騑離哉何駕

六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘星筮樂甫始美人子含四海　上邪曰上邪我欲與君相知長命無絶衰山無陵江水為竭冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絶　臨高臺曰臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草目以蘭黄鵠高飛離哉翩關弓射鵠令我主壽萬年收中吾　原晉陸機百年歌曰一十時顔如蕣華煜有輝體如飄風行如飛終朝出遊薄暮歸六情逸豫心無違清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂

何二十時膚彩津澤人理成美目淑貌灼有榮光車駿
馬遊都城髙談雅步何盈盈清酒將炙奈樂何清酒將
炙奈樂何三十時行成名立有令聞力可扛鼎志干雲
食如漏巵氣如薰辭家觀國綜典文清酒將炙奈樂何
清酒將炙奈樂何四十時體力克壯志方剛跨州越郡
還帝鄉出入承明擁大璫清酒將炙奈樂何清酒將炙
奈樂何五十時荷旄杖節鎮邦家鼓鐘嘈囋趙女歌羅
衣綷粲金翠華言笑雅舞相經過清酒將炙奈樂何清

酒將炙柰樂何六十時年亦耆艾業已隆驕駕四牡入紫宫軒晃婀娜翠雲中子孫昌盛家道豐清酒將炙柰樂何清酒將炙柰樂何七十時精爽頗損膂力愆清水明鏡不欲觀臨樂對酒轉無歡攬形修髮獨長歎八十時明巳損目聰去耳前言往行不復紀辭官致禄歸桑梓安車駟馬入舊里樂事告終憂事始九十時日告耽瘁月告衰形體雖是志意非言多謬誤心多悲子孫朝拜或問誰指景玩日慮安危感念平生淚交揮百歲時

盈數已登肌肉單四支百節還相患目苦濁鏡口垂涎呼吸嚬蹙反側難茵褥滋味不復安　劉琨扶風歌曰繫馬長松下發鞍高岳頭烈烈悲風起泠泠澗水流麋鹿遊我前猨猴戲我側資糧既以乏薇蕨安足食惟昔李愆期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明　傅玄燕人美歌曰燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崖雲為車兮風為馬玉在泥兮蘭在野雲無期兮風有止思多端兮誰能理　王獻之情人桃葉歌曰桃葉復桃葉

桃葉連桃根相連兩樂事獨使我纏綿桃葉復桃葉渡江不用檝但渡無所苦我自楫迎汝　謝芳姿贈王珉團扇歌曰七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶莫相忘青青林中竹可作白團扇動揺郎玉手因風託方便團扇復向誰持許自障面憔悴無復理羞與郎相見　孫綽情人碧玉歌曰碧玉破瓜時郎為情顛倒感郎不羞赧迴身就郎抱　宋鮑昭白紵辭歌曰朱唇動素袖舉洛陽少童邯鄲女古稱渌水今白紵催絃急管

為君舞窮秋九月荷葉黃北風驅雁天雨霜夜長酒多樂未央　又曰春風澹蕩俠思多天色淨淥氣妍和含桃紅萼蘭紫芽朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女絃千金顧笑買芳年　又曰桂宮栢寢擬天居朱爵文窓韜碧疏彫屏匼匝組帳舒秦箏趙瑟挾笙竽垂璫散珮盈玉除停觴不語欲誰須　又中興歌曰中興太平運化清四海樂祥景照玉臺紫烟遊鳳閣　又曰碧樓含夜月紫殿爭朝光綵墀散蘭麝風起自

生芳　又曰三五容色滿四五妙華歇已輸春日觀分隨秋光沒　謝莊歌明堂黃帝辭五言依土數履艮宅中寓司繩總四方裁化偏寒燠布政周炎涼景麗條可結霜明冰可折凱風扇朱辰白雲流素節　青帝辭三言依木數駼映夕駟昭晨靈乘震司青春萌動達萬品新潤無際澤無垠　赤帝辭七言依火數龍精初見大火中朱光北至圭景同庶物盛長咸殷阜恩覃四溟被九有　白帝辭九言依金數百川如鏡天地爽且明雲沖氣舉盛德在素精

黑帝辭六言依水數歲既暮日既遲靈乘坎德司規玄雲合晦烏歸白雪繁亘天涯

齊陸厥李夫人及貴人歌曰屬車桂席塵豹尾香烟滅彤殿向蘼蕪青蒲復萎絶坐萎絶對蘼蕪臨玉階泣椒塗寡鵠羈鴜飛且止彤梁翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此淚如珠

謝朓郊廟歌青帝木生數三營翼日烏殷霄凝氷泮玄蟄昭景陽陽風習習夷女歌東皇集

又歌赤帝火成數七惟此夏德德恢台兩龍在御炎精來族雲翁鬱溫風煽興雨祁祁黍苗遍

又歌黃帝土數五　稟火自明敏毓金挺剛克涼燠資成化羣芳載厚德

又歌白帝金數九　帝悅于兊執矩固司藏百川收潦精景應徂商嘉樹離披榆關命賔鳥夜月如霜秋風方嫋嫋

又歌黑帝水數六　霜鐘鳴冥陵起星廻天月窮紀聽嚴風來不息望玄雲黝無色

王融明王歌辭曰明王日月照至樂天地和幸息雲門吹復歇咸池歌桂序金匏轉瑶軒絲石羅露凝嘉草秀烟度醴泉波　右明王曲

又曰聖君應昌歴景祚啓休期海蕩萬川

集山崖百草滋大哉君為后何羨唐虞時右聖君曲　又曰湛露改寒司交鶯變陽旭瓊樹落晨紅瑶塘水初渌日霽沙溆明風泉暗華燭遵渚泛蘭觴乘漪舞清曲右渌水曲　又曰炎光銷玉殿涼風吹鳳樓金華妝翠羽鶊首畫龍舟荆姬采菱曲越女江南謳良時時一遇佳人難再求右采菱曲　梁武帝春歌曰階下香入懷庭中花照眼春心一如此恨來不自限　又夏歌曰江南蓮花水紅光復碧色同絲有同藕異心無異㸦　又秋歌曰繡帶合

歡結錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲　又團扇歌曰手中白團扇淨如秋圓月清風任動生嬌香乘意發　又襄陽白銅鞮歌曰龍馬紫金鞍翠毦白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒　沈約郊廟歌黃帝辭曰㦸彼中壇含靈闡化迴環氣象輪無輟駕　又歌青帝辭曰帝位在震龍德司春開元布澤含和尚仁　又歌赤帝辭曰炎光在離火為威德執禮昭訓持衡授則　又歌白帝辭曰神在秋方帝居西顥允兹金德裁成萬寶

又歌黑帝辭曰德盛乎水玄冥紀節陰降陽騰氣凝象閉 又元會歌辭皇帝出入奏皇雅歌詩三曲五言二同郊太廟明堂用 帝德實廣運車書靡不賓執瑁朝羣后垂旒御百神華蓋拂紫薇勾陳繞太一容裔被緹組參差羅罕畢清蹕朝萬寓端冕臨正陽青絇黄金繶衮衣文繡裳 又皇太子出入奏胤雅歌詩一曲四言 自昔殷代哲王世有降及周成惟器是守上天乃眷大梁既受灼灼重明仰承元首 又上壽酒奏介雅詩一曲五言 百福四象初萬壽三

元始拜獻惟衮職同心協卿士北極永無窮南山安足擬　又襄陽白銅鞮歌曰分手桃林岸望别峴山頭若欲寄音信漢水向東流　又春白紵歌曰蘭葉參差桃半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盼滿堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑶草駐容色舜日堯年歡不極　又夏白紵歌曰朱火灼爍照佳人含情送意遥相親嫣然一轉亂心神非子之故欲誰因　又秋白紵歌曰白露欲凝草已黄金琯玉柱響

洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘　又冬白紵歌曰寒閨晝密羅幌垂嬌容麗色心相知雙去雙還誓不移長袖拂面為君施　劉孝威行幸甘泉歌曰漢家迎夏畢避暑甘泉宮棧車鳴里鼓駟馬駕相風校尉烏丸騎待詔婁煩弓後旌猶五柞前笳度九嵕才人豹尾內御酒屬車中輦迴百子閤扇動七輪風鳴鐘休衛士披圖名後宮材官促校獵涼風戲射熊　增唐段安節樂府雜録曰歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迥

居諸樂之上善歌必先調其氣氤氳自臍出至喉乃噫其詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響石之妙也　柳宗元鐃歌晉陽武曰晉陽武奮義威煬之渝德馬歸氓畢屠綏者誰皇烈烈專天機號以仁揚其旗日之升九土晞訴田圻流洪輝有其二翼餘隋斮梟鷙連熊螭枯以肉勍者羸后土蕩玄穹彌合之育莽然施惟德輔慶無期　獸之窮曰獸之窮奔大麓天厚黃德狙獷服甲之櫜弓弭矢箙皇旅靜敵逋慼自亡其徒匪子

戮屈贙猛虎慄慄麋以尺組㰻以秩黎之陽土茫茫富兵戎盈倉箱之者德莫能亭驅豻兕授我疆　戰武牢曰戰武牢動河朔逆之助圖犄角怒轂膺抗喬嶽翹萌芽傲霜雹王謀内定申掌握鋪施芟夷二主縛憚華戎廓封畧命之冑甲以斮歸有德惟先覺　涇水黄曰涇水黄隴野茫負太白騰天狼有鳥鷙立羽翼張鈎喙决前距趯傍怒飛飢嘯翾不可當老雄死子復良巢岐飲渭肆翶翔頓地紘提天綱列抶掉幟攙槍燿鋩鬼神來

助夢嘉祥腦塗原野魂飛揚星辰復恢一方　奔鯨沛

曰奔鯨沛盪海垠吐霓翳石腥浮雲帝怒下顧哀墊昬

授以神柄推元臣手援天矛截修鱗披攘蒙霧開海門

地平水静浮天根羲和顯耀乘清氛赫炎溥暢融大鈞

河右平曰河右澶漫蠻為之魁王師如雷震崑崙以

頹上聾下聽驁不可迴助讐抗有德惟人之災乃潰乃

奮執縛歸厥命萬室蒙其仁一夫則病濡以鴻澤皇皇

聖威畏德懷功以定順之于理物咸遂其性　靖本邦

曰本邦伊哥惟時不靖根柢之揺枝葉攸病守臣不任
勩于神聖惟越之興翦馬則定洪惟我理式和以敓羣
頑既夷庶績咸正皇蓍載大惟人之慶　五代吳越王
錢鏐遊衣錦軍作還鄉歌曰三節還鄉兮挂錦衣父老
遠來相追隨牛斗無孛人無欺吳越一王駟馬歸　宋
蘇軾琴歌曰慶歷中歐陽公謫守滁州山水秀絶公刻
石為記以遺州令既去十年太常博士沈遵往遊其地
以琴寫其聲為醉翁引有曲無詞盧山道人崔閑請東

坡居士補之其詞曰琅然清圓誰彈向空山無言惟有

醉翁知其然一天雨露明月娟娟人未眠荷蕢過山前

曰有心也哉此賢醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而

童巔水有時而回淵思翁無歲年翁今為飛仙此意在

人間試聽徽外三兩絃　謝翺鐃歌日離海曰日離海

青曈曨沃以積水涵蒼穹神光隱豹霧空氣呼吸為蛇

龍赤雲衣紫霓從吹白衆宿歌大風天吳遁清海宫

天馬黄曰天馬黄產異方龍為馬白照夜氣汗雲聲篔

野倫法衣引宸駕騰天垠倏變化閏之餘劘以霸閼八
姓瞬代謝驅祥雲入罟獲皇上帝監于下誓無譁出既
禡市日中不易賈坐明堂朝諸夏賚萬方錫純嘏　鄰
之震曰鄰之震震於户戒登陴儆守御神威奄至不及
拒沿楚以南菁茅宿莽獻於王吏奉厥土天子有詔侯
西楚自南北東皆我疆龍旗虎節拜降王秦戈罩甲期
韜藏冕旒當中垂衣裳　象之奔曰象之奔奔斯惟跡蹶
蹶魚麗駕空雲烏潰南草浮浮順于貔貅焚其帑實棄

厥陬皇風播平聲霧星辰起皆北走唐季以來逆雛來
味嶺海肅清無留後于汴獻囚凱歌奏　征誓曰帝命
將臣誓師于征禡牙于庭曰無劉我人曲阿惟唐以及
豫章孽於南國楚粵是疆我師孔武聿勤其王始怒頟
頟將臣不懌曰如上命即起予疾弓韜於衣刃以不血
収其石程焚其侈淫視於丁寧笞羽不飲取其鎛磬以
獻於京於廟告成垓埏既平　附庸畢曰清源無諸邦
力弱臣秣陵間道遣進表九門望日旌願齒鄒與郳自

達天子庭四鄰彫霸業國除洗天兵皇靈暢遐外蛋俗邇聲明歸其所隷州乞身奉朝請帝命得陪祀湯沐在王城從兹附庸畢歌以頌河清　金同心戴聖曲曰穆穆皇風遐方來同於昭于天物和歲豐丕受鴻名對揚偉績純嘏穰穰敷錫罔極　王道昌明曲曰對天鴻休於以鋪張巍巍煌煌超冠百王皇圖皇綱時惟明昌祉福無疆于明敷揚　天子萬年曲曰惟明后御寰瀛躋昇平飛英聲功三王德五帝遊嵩鄗億萬歲　元世祖

親祀禘祫樂章皇帝入門宮懸奏順成之曲曰熈熈雍雍六合大同維皇有造典禮會通金奏四夏祇擬神功感格如響嘉氣來叢 皇帝升殿奏順成之曲曰皇明燭幽沿時制作宗廟之威降登時若趨以采齊聲容有恪曰藝曰文監兹衍樂 武宗親祀樂章皇帝出入小次奏昌寧之曲曰於皇神宮象天清明肅肅來止相維公卿威儀孔彰君子攸寧神之休之綏我思成 明洪武大宴儀樂章炎精開運曲曰炎精開運篤生聖皇大

明御極遠紹虞唐河清海晏物阜民康八珍有薦九鼎馨香鼓鐘鏞鏞宮徵洋洋怡神養壽理陰順陽保茲遐福地久天長　皇風曲曰皇風被八表熙熙聲教宣時和景象明紫宸開繡筵龍衮曜朝日金爐裊祥烟濟濟公與侯被服麗且鮮列坐侍丹扆磬折在周旋羔豚升華俎玉饌充方圓初筵奏南風繼歌賡載篇瑤觴欣載舉拜俯禮無愆同樂及斯辰於皇千萬年　眷皇明曲曰赫赫上帝眷我皇明大命既集本固枝榮厥本伊何

育德春宮厥支伊何藩邦以寧慶延百世澤被羣生及
時為樂天禄是膺千秋萬歲永觀厥成　天道傳曲曰
馬負圖兮天道傳龜書載兮人文宣羲卦畫兮禹疇叙
皇極建兮合自然綿綿歷數歸明主祥麟在郊威鳳舞
九裔入貢康衢謠聖子神孫繼祖武垂拱無為邁前古
　振皇綱曲曰周南咏麟趾卷阿歌鳳皇藹藹稱多士
為楨振皇綱赫赫我大明德尊踰漢唐百揆修庶績公
輔理陰陽袞冠正襟珮都俞在髙堂坐令八紘內熙熙

民樂康氣和風雨時田疇見豐穰獻禮過三爵歡娛良未央　金陵曲曰鍾山蟠蒼龍石城踞金虎千年王氣都于今歸聖主六代繁華經幾秋江流東去無時休誰言天塹分南北英雄豈但嗤曹劉我皇昔住濠梁屋神遊天錫真人服提兵乘勢渡江來詞臣早進金陵曲歌金陵進珍饌諧八音繼三歎請覩漢祖用兵時為嘗馮異滹沲飯　長楊曲曰長楊曳綠黃鳥和鳴菡萏呈鮮紫燕輕盈千花浥露日麗風清及時為樂芳樽在庭管

音噫噫絲韻泠泠玉振金聲各奏爾能皭皭國老載勸載懲明德惟馨垂之聖經唐風示戒永保嘉名無巳太康梧人是聽　芳醴曲曰夏王厭芳醴商湯遠色聲聖人示深戒千秋垂令名惟皇登九五玉食保尊榮日昃不遑餐布德延羣生天庖具豐膳鼎鼐事調烹豈但資肥甘亦足養遐齡達人悟兹理恒令五氣平隨時知有節昭哉天道行

歌二

增拾遺記曰周靈王登昆昭之臺見二人乘雲而至一人先唱能為霜雪引氣一噴則雲起雪飛又一人唱能使即席為炎指彈席上則暄風入室　太玄真經曰秦時茅盈曽祖于華山之中白日升天是時其邑歌謡曰神仙得者茅初成駕龍上升入泰清時下玄洲戲赤城繼世而往在我盈帝若學之臘嘉平始皇聞之乃有神仙之志改臘曰嘉平　原漢書曰張釋之為中郎將從行至霸陵是時慎夫人從上指視慎夫人新豐道曰此

走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上倚瑟而歌　又曰武帝思念李夫人不已方士齊人少翁言能致其神乃夜設燈燭帷幄而令帝居他帳遥望見好女如夫人之貌而不得就視愈益悲感為作詩令樂府諸音家弦歌之曰是耶非耶立而望之翩何姍姍其來遲　增拾遺記曰武帝思念李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西傾涼風激水女伶歌聲甚遒因賦落葉哀蟬之曲曰羅袂兮無聲玉

墀兮塵生虛房冷兮寂寞落葉依於重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧　原漢武內傳曰西王母命侍女安法嬰歌玄雲曲上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步玄之曲曰淥景清飈起雲蓋映朱葩蘭房闢琳闕碧室啓瓊沙　增洞冥記曰漢武帝使董謁乘浪霞之輦昇壇以候王母王母至帝與宴歌奏春歸之樂謁乃聞其聲而不見其形歌聲繞梁三匝壇上草木枝葉皆動歌之感也　飛燕外傳曰帝於太液池作合宮之舟后歌

歸風送遠之曲帝以文犀簪擊甌以倚后歌中流歌酣風大起后順風揚音揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧忘懷乎　原鄭緝之東陽記曰歌山在吳寧縣故老相傳云昔有人乘船從下過見一女子波間汲登此山負水行歌姿態甚妍而莫知所由故名歌山　周衰有韓娥東之齊至雍門匱糧乃鬻歌假食既而去餘響繞梁三日不絶左右謂其人不去也又過逆旅人逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不

食遠而追之韓娥還復為曼聲長歌衆皆喜躍忭舞不能自禁非向之悲也乃厚賂遺之故雍門之善歌哭即韓娥之遺聲也許慎曰曼聲長聲也　列子曰薛談學謳於秦青未窮青之伎自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲震林木響遏行雲薛談乃謝求反終身不敢言歸　漢有虞公善歌能令梁上塵起武帝時李延年善歌為協律都尉但歌四曲自漢代無絃節伎最先一人唱三人和　劉向别録曰有麗人歌賦漢興以來善

雅歌者魯人虞公發聲清哀蓋動梁塵　增漢書元帝多材藝自度曲被歌聲分刌比度窮極幼眇　原魏帝時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙自晉以來不復傳遂絶　增世說王曇首年十四五便能歌諸妓向謝公稱歎謝公甚欲聞之而王名家年少無由得聞諸妓又具向王說謝意謝後出東土山作伎王時騎馬往土山下庾家墓林中作一曲歌之于時秋月正皎王因舉頭看北林卒曲便去妓白謝公曰此王郎歌也

齊有朱顧仙善聲讀曲見幸齊武朱子尚文善歌二人遂俱蒙厚賚　原梁有吳安泰善歌後為樂令精解聲律初改西曲別江南上雲樂内人王金珠善歌吳聲西曲又製江南歌當時絶妙令斯宣達選樂府少年好手進内習學吳弟安泰之子又善歌次有韓法秀又能妙歌吳聲讀曲等古今獨絶　唐貞觀中有尚書侯貴和妾名麗音特善唱行天清暢舒雅含嚼姿態有喉牙吐納之異後改號方等女亦傳其母伎方等卒後有郝

三寳亦善歌行天有人引三寳歌之諸女隔簾聽之發聲便笑三寳初不知怒曰亦堪女郎終身傚效何忽嗤笑女曰上客所為殊有乖越請一聽之始發一聲三寳便拜伏曰真方等聲也誠遠所不及　增開元中内人許永新善歌一日賜大酺於勤政樓萬衆喧譁高力士奏請永新出樓歌一曲永新承旨乃撩鬢舉袂直奏曼聲廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絶

李肇國史補曰李衮善歌名動京師崔昭入朝密載

而至乃廣延賓客請第一部樂及京師名倡以為盛會昭言表弟欲登末坐衮乃弊衣而出滿坐嗤笑少頃命酒衮喉轉一聲樂人皆大驚曰李八郎也羅拜之　馮贄記事珠曰絳樹一聲能歌兩曲二人相聽各聞一曲一字不亂人疑其一聲在鼻　柳宗元馬淑誌曰淑為南康謳者太府李卿納為外婦移官永州州之騷人多李之舊日載酒往馬聞其操鳴絃為新聲撫節而歌莫不感動　宋張淏雲谷雜記曰太祖潛耀日嘗與一道

士遊姓名無定自曰混沌又曰真無善歌能引其喉于杳冥之間作清徵之聲時或一二句從天風飄下　原雜歌曲有白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中之遺聲也漢代謂之三調按張華博物志云白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以迄今千祀未有能歌白雪者　漢書曰孝武南巡狩至于盛唐自潯陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄樅陽而出作盛唐樅陽之歌　明君漢曲也漢宣帝時匈奴

單于入朝詔以待詔王嬙配之即昭君也及將去入辭光彩射人悚動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁為作此歌晉石崇妓緑珠善舞以此歌教之而製新歌曰我本漢家子將適單于庭昔為匣中玉今為糞土英晉文王諱昭故晉人謂之明君　相和漢舊曲歌也絲竹更相和執節者歌本一部魏明帝分為二更遞相夜宿本十七曲朱生宋識列和等復合之為十三曲呉歌雜曲並出江東晉宋以前稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌既而

被之管弦又有因絃管金石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也魏晉之代有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和陳方善清歌列和善吹笛郝素善彈箏朱生善琵琶尤發清聲故傳此著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎設此六人生于上代越古今而無儷何但夔牙同契哉按此說則自茲以後皆孫朱等之遺則　鳳將雛漢代舊歌曲也應璩百一詩云為作陌上桑及言鳳將雛然則鳳將雛其來久矣特由聲曲訛變以至于此矣　碧玉歌者晉汝南王妾名寵好故作歌歌之　懊憹歌石崇妾綠珠所作絲布澀難縫一曲而已及東晉隆安初人間訛

謡之曲云春草可攬結女兒可攬擷齊高帝謂之中朝歌　子夜歌者有女子曰子夜歌造此聲晉武太元中瑯琊王軻家有鬼歌子夜殷允為章郡僑人庾僧虔家亦有鬼歌子夜殷允為章郡亦是太元中則子夜此時以前人也　長史變者晉司徒左長史王廞臨敗所製
阿子歌覩聞歌者晉穆帝升平初童子輩或歌於道歌畢輒呼阿子汝聞否又呼覩聞否以為送聲後人演其聲以為此二曲宋齊時用莎乙子之語稍訛異也

前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製也　督護歌者彭城內史徐逵之為魯軌所殺宋武帝使內值督護丁旿音五收殯殮之逵之妻帝長女也呼旿至閤下自問殮送之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉歌是宋武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅　讀曲歌者人為宋彭城王義康所製也其歌云死罪劉領軍誤殺劉四弟　烏夜啼宋臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康于

章郡義慶時為江州至鎮相見而哭為文帝所怪徵還義慶大懼伎妾聞烏夜啼聲叩齋閤云明日應有赦其年更為兗州刺史因作此歌故其和云籠窻窻不開烏夜啼夜夜憶郎來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不相識　石城樂宋臧質所作也石城在竟陵質嘗為竟陵郡於城上眺矚見羣少年歌謠通暢因作此曲云生長石城下開門對城樓樓中美少年出入見依投　莫愁樂者出於

石城女子名莫愁善歌謠且石城中有忘愁聲故歌云莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來

襄陽樂者劉道彦爲襄陽太守有善政百姓樂業人户豐贍蠻夷順服悉緣沔而居由此有襄陽樂歌也隋王誕作襄陽樂始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州刺史夜聞郡女歌謠因作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語歌云朝發襄陽城暮至大隄宿大隄諸女兒花艷驚郎目

壽陽樂者南平穆王爲荆河州作也　栖烏夜飛者

荊州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荊州來未敗之前思歸京師所以歌云白日落西山還去來　三洲歌者諸商客數由巴陵三江口往還因共作此歌又因三州曲而作採桑　估客樂者齊武帝之所製也布衣時常遊樊鄧登祚巳後追憶往事而作歌昔經樊鄧後假檝梅根渚感昔追往事意滿情不叙使太樂令劉瑤教習百日無成或啓釋寶月善音律帝使寶月奏之便就勑歌者常重為感憶之聲梁改其名為商旅行　楊叛

兒本童謠也齊隆昌時女巫之子曰楊旻隨母入内及長為太后所寵愛童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊叛兒歌云暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山爐　襄陽蹋銅蹄者梁武西下所作也沈約又作共和　上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調或用無調名如古歌辭所謂哀思之音不合中和梁武因之改辭無雅句　常林歡者蓋宋梁間曲宋代荆雍為南方重鎮皆王子為之牧江左詞咏莫不稱之以為

樂土故宋隋王誕作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云宜城投音豆酒今行熟停鞍繫馬暫棲宿桃林在漢水上宜城在荊山北荊州有長林縣江南謂情人為歡常長聲相近蓋樂人誤長為常　玉樹後庭花堂堂黃鸝留金釵兩臂垂並陳後主所造恒與宮女學士及朝臣相唱和為詩太學令何胥採其尤輕艷者以為此曲被以新聲選宮女歌之大抵皆美張貴妃孔貴嬪之容色　驍壺者蓋是投壺樂也隋煬帝所造以投

壺有躍矢為驍壺是也　泛龍舟煬帝幸江都宮所作
又令太樂令白明達造新聲期萬歲樂藏鈎樂七夕樂
相逢樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚續命鬬
雞子鬬百草還舊宮樂掩抑摧藏哀聲斷絶　增黄驄
疊太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃
命樂工撰此曲　得至寶長安有富家子落魄不事生
計常與國樂遊處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥
貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見大驚謂之曰何處得

此是氷蠶絲所織若暑月陳于座可致一室清凉即酬千萬富家子得之還與國樂追歡不經年復盡樂人惜之遂製此曲 文叙子長慶中俗講僧文叙善吟經其聲宛暢感動里人樂工黄米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲 望江南始自李徳裕鎮淛日為亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南白居易因為二篇其一曰江南好風景舊曾諳日出江花紅勝火春來江水緑如藍能不憶江南 楊柳枝白居易閑

居洛邑時作後入教坊　傾盃樂宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒辛骨𩩲拍不中上瞋目瞠視骨𩩲憂懼一日而殞　道調子懿王命樂工敬納吹觱篥初弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子　得寶子明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得至寶也遂製曲名得寶子又曰得鞛子　踏謡娘北齊有人姓蘇齁鼻實不仕而自號為郎中嗜飲酗酒每醉輒毆其妻妻銜悲訴于鄰里時人弄之丈夫著婦人衣

徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謡和來踏謡娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謡以其稱寃故言苦及其夫至則作毆鬭之狀以為笑樂今則婦人為之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨或呼為談客娘又非

春鶯囀高宗曉音律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫之遂有此曲

一斛珠梅妃所作也妃居上陽東宫明皇封珍珠一斛密賜妃妃不受以詩付使者曰為我進御前也詞曰柳葉雙眉久不描殘

妝和淚汚紅綃長門自是無梳洗何必珍珠慰寂寥上覽詩悵然不樂令樂府以新聲度之號一斛珠曲名始此也　霓裳羽衣曲者是玄宗登三鄉驛望女几山所作也故劉禹錫有詩云開元天子萬事足惟惜當時光景促三鄉驛上望仙山歸作霓裳羽衣曲仙心從此在瑤池三清八景相追隨天上忽乘白雲去世間空有秋風詞又逸史云羅公遠天寶初侍玄宗八月十五夜宮中翫月曰陛下能從臣月中遊乎乃取一枝桂向空擲

之化為一橋其色如銀請上同登約行數十里遂至大城闕下公遠曰此月宫也有仙女數百素練寛衣舞于廣庭上前問曰此何曲也曰霓裳羽衣也上密記其聲調遂回橋却顧隨步而滅旦諭伶官象其聲調作霓裳羽衣曲

淩波曲玄宗在東都晝夢一女容貌艶異梳交心髻大袖寛衣拜於床前上問汝何人曰妾是陛下淩波池中龍女衛宫護駕妾實有功今陛下洞曉鈞天之樂乞賜一曲以光族類上為鼓淩波曲龍女再拜而

去覺畫記之會禁樂自御琵琶習而翻之與文武臣僚宴于凌波宮臨池奏新曲池中波濤涌起神女出於池心乃所夢之女也上大悅語宰相因于池上置廟祀之

風光詞太學進士鄭生乘曉月度洛橋聞橋下有哭聲下馬循聲察之見艷女翳然蒙袖曰為嫂所苦今欲赴水生載以歸號曰汜人所誦楚人九歌招魂九辨之書擬其調為怨辭嘗撰風光詞曰隆佳秀兮昭盛時播薰緑兮淑華歸故里荑與處荂兮潛重房以飾姿見雅

態之韶羞兮蒙長蔿以為幃醉融光兮渺渺瀰瀰迷千里兮涵烟媚晨陶陶兮暮熙熙舞婿娜之穠條兮娉盈盈以披遲酡遊顔兮倡蔓卉縠雹兮石髮髓施居數歲謂生曰我湘君蛟宫之娣也謫而從君今歲滿無以久留遂與生涕泣而别生後登岳陽樓愁思吟望見綵樓浮而來其中一人含嚬凄怨形類汜人舞而歌曰泝清風兮江之隅拖湘波兮裊緑裾荷拳拳兮情未舒匪同歸兮將焉如歌畢翔然凝望須臾遂迷所往沈亞之補

其詞題之曰湘中怨　春光好玄宗所製也嘗遇二月宿雨初晴景物明麗小殿內庭柳杏將吐覩而歎曰對此景物豈得不與他判斷之乎因臨軒縱擊此曲神思自得及顧柳杏皆已發折上笑謂嬪御曰此事不喚我作天工可乎嬪御皆呼萬歲　秋風高亦上所製曲也每至秋空迥澈纖翳不起即奏之必遠風徐來庭葉隨下　舞山香汝南王璡妙達音旨每隨遊幸常帶砑絹帽打曲上自摘紅槿花置之帽簷二物皆極滑久之方

安奏此一曲終而花不墜落上大喜賜金器一厨　蜀
道易陸暢所作也韋臯鎮蜀暢感其遇作蜀道易其首
句曰蜀道易易於履平地南康大喜贈羅八百疋　于
蒍于元德秀所作也𤣥宗幸東都三百里内刺史縣令
俱以聲樂至都下為歡德秀時為魯山令惟選樂工數
十人連袂而歌于蒍于上聞之曰此賢人之言也乃深
奬之　瑶臺第一層陳后山詩話武才人出壽宫色冠
後庭裕陵得之會教坊獻新聲為詩作詞號瑶臺第一

唇　御街行唐白樂天有花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無覓處宋張子野衍之為御街行一闋　醉蓬萊宋柳永所作也永字耆卿累舉不第仁宗名見之會老人星見入内都知史姓者愛其才乞命永撰詞以頌休祥永作醉蓬萊詞以進一說耆卿作新樂府骫骳從俗天下咏之遂傳禁中仁宗好其詞每對酒必使侍伎歌之再三柳永聞之作宮詞號醉蓬萊因内官達後宮且求其助仁宗聞而覺之自是

不復歌其詞　天保報上金冊寶入門曲也詞云四方既平功歸聖明定功巍巍丕享鴻名股肱良哉揄揚元首儲精儗遊南山等壽　歸美揚功奏冊寶官將復班位曲也詞云聖德高明萬邦咸休錙銖唐虞糠粃商周惟時羣臣對揚稽首天子明明令聞不朽　嘉禾進第三爵登歌也詞云景命赫斯歸我皇仁風洋洋被遠荒琛贄旅庭趨明光氣和薰蒸為嘉祥殊本合穗真異常庚如坻京歲且穰猗歟鴻休起前王播為聲詩傳無疆

白翎雀琵琶曲名也　鸚䳇曲元薩都刺所作也序云有以繡枕見貺上繡楊妃看鸚䳇高力士二宮女侍立皆寸許其布置得體想像可愛故作鸚䳇曲以答云

洪武初勑中書省令天下郡縣舉素志高潔博古通今之士禮送至京同製樂章有起臨濠開太平削羣雄平幽都龍池宴定封賞大一統守承平等曲命協音律者歌之

歌三

原發德　詠功禮記奠酬而工升歌發德王之功天下誦而歌舞之發至德咏成功　左傳曰文也

白麟　赤鳳漢書武帝元狩元年冬十月幸雍祠五時獲白麟作白麟之歌　西京雜記曰賈佩蘭説在宮時常以管絃歌舞相娛競為妖服以趣良時十月五日共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之曲既而相連臂蹋地為節歌赤鳳皇來

八闋　九序上見樂總三下見上歌一　永言　厚志上詳歌一　五經通義歌之言也以厚志意故發聲而歌長言　騅　含徵

吐角魏文帝詩曰北坐高閣下延賓作名倡弦歌隨風厲吐羽含徵商下詳歌一　靈芝

寶鼎班固漢頌論功歌曰因露寢兮産靈芝象三德兮瑞應圖延壽命兮光此都配上帝兮象太微參日月兮揚光輝　漢書曰武帝得寶鼎於后土祠旁又馬生渥洼水中作寶鼎天馬之歌　齊右

郢中 並詳歌一 遺聲 遊響 上詳歌一魏文帝詩曰絃歌奏新詩遊響拂丹梁繁音赴促節慷慨時激揚 振木 涌泉 上詳歌二紀義宣城記臨城縣南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父析薪于此女坐泉處牽挽不動遽告家比還惟見清泉湛然母云女好音樂乃作絃歌泉涌乃流 浩唱 曼聲 楚詞揚枹鼓兮拊膺疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩唱靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂 下詳歌二 出塞 升隴 西京雜記高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲侍婢數百皆為之後宮齊唱聲入雲霄 秦州記隴西郡隴山其上懸巖吐溜于中嶺泉渟因名萬石泉泉溢漫散而下溝澮皆注故北人升此而歌曰隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登高望遠涕零雙落 傳谷 遏雲 盛弘之荊州記臨賀馬乘縣有老姥善歌餘音傳谷數日

下詳歌二

落日　流風釋智匠古今樂錄白日落西山歌者沈攸之所作張協霖雨詩曰啾啾絲竹作伶人奏奇秘悲歌浩流風實響回秋氣

石城　金闕上詳歌二韋昭洞歷記曰紂無道比干知極諫必死作秣馬金闕歌

送易水　望秦川上詳歌一辛氏三秦記隴渭西關其阪九迴上有水四注下俗歌曰隴頭流水鳴聲幽咽遙望秦川肝腸斷絕

發皓齒　動朱脣傅毅舞賦眄般鼓則騰清眸吐哇聲則發皓齒曹植七啓動朱脣發清音

棗下纂纂　花上盈盈潘岳笙賦輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之天天歌棗下之纂纂劉敬叔異苑臨川鼂包死數年忽詣南豐相沈道襲作歌其歌笑甚有倫次每歌輒作花上盈盈正閒行當歸不聞死復生

詠德　告哀劉蒼世祖登歌議云歌所以咏德舞所以象功

詩君子作歌惟以告哀

合度　**重升** 杜預云擢秀頸而長歌聲中節而合度逸清響于浮雲遊餘音於中路 禮記祭統夫祭有三重馬獻之屬莫重于祼聲莫重于升歌

河激　**塵飛** 列女傳趙簡子南擊楚津吏醉不能渡怒將殺之津吏女娟持楫而前曰妾願以鄙軀易父之死備員用楫遂與渡中流奏河激之歌曰升彼河兮西觀清水揚波兮杳冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾心驚罰既釋兮瀆乃清妾持楫兮操其維蛟龍助兮主將歸呼來棹兮行勿疑簡子大悅立為夫人詳楫 王粲七釋聽者動容梁塵為飛

青陽　**晨露** 史記樂書漢家常以正月上辛祀太乙甘泉使童男童女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西皡冬歌玄冥 下詳歌一

白狐　**黃鵠** 呂氏春秋禹年三十未娶過塗山有白狐九尾而造塗山人歌曰綏綏白狐九尾厖厖成家成室我都攸昌禹因娶塗山女

列女傳陶嬰者魯陶門之女也少寡養幼孤無昆弟織績為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明己之不更二也其歌曰黄鵠之早寡兮七年不雙鵷頸之獨宿兮不與衆同

白麟　朱雁　上詳前　漢書武帝紀天漢三年三月行幸東海獲赤雁作朱雁之歌

玄雲　白露　上詳歌二　襄陽耆舊傳白露歌曲名也

陽阿　大道　曹植七啓才人妙伎遺世越俗揚北里之流聲紹陽阿之妙曲　孔叢子楚王使使奉金幣聘夫子牟子冉有遂請見問夫子曰太公許由孰賢夫子曰許由獨善其身者也太公兼利天下者也然今世無文王之君也雖有太公孰能識之乃歌曰大道隱兮禮為基賢人竄兮將待時天下如一欲何之

委巷　夏門　晋書王恭傳會稽王道子常集朝士置酒於東府尚書令謝石因醉為委巷之歌恭正色曰居端右之重履藩王之第而肆淫聲欲令羣下何所取

則石深衘之　漢書武帝紀天漢三年幸北地祠作夏門之歌

渡漳　激楚　帝王世紀黃帝使伶倫氏為渡漳之歌　張衡七辨淮南清歌燕餘材舞列乎前堂遞奏代叙結鄭衛之遺風揚清哇而激楚

援棹　鼓琴　黃閔武陵記綠羅山側巖垂水懸下有明月池碧石潭澄澈百尺見底素巖若雪松如插翠風來時有絲桐之韻土人為之歌曰仰兹山兮迢迢層石構兮嵳峩樂兹潭兮安流援爾棹兮咏歌　說苑曾參耘瓜而誤斬其根曾晳怒援大杖擊之曾子仆地有頃乃蘇蹶然而起進曰曩者參得罪於大人大人得無疾乎退鼓琴而歌

彈鋏　撫絃　戰國策齊人有馮諼屬孟嘗君顧寄食門下孟嘗君授之居有頃倚柱彈其劍歌曰長鋏歸來兮食無魚　文士傳太祖聞阮瑀名辟之不應連見偪促乃逃入山太祖使人焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賓客使就伎人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰

奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州征東西人怨士為知已死女為悅者玩恩義苟敷暢他人馬能亂為曲既捷音聲殊妙當時冠坐太祖大悅

乘牛　拾穗　交州記俗好鼓琴牧豎于野澤乘牛唱遼遼之歌　列子林類年且百歲拾遺穗于故畦並歌而進孔子適衛望之於野使子貢往訊之林類行不留歌不歌

瓠梁善　上詳歌一

尚衣能　崔豹古今雜記魏文帝宮人陳尚衣能歌舞故曰尚衣能歌

激丹唇　發皓齒　陸機七徵激長歌於丹唇發鏗鏘於柔木　成公綏嘯賦發妙聲于丹唇激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛起

越王別　蜀王留　上詳歌一　譙周蜀王本紀武都有人將其女獻之蜀王女不安水土欲歸蜀王心愛其女留之乃作東平之歌以悅之

大陵奏　淮南作　張華輕薄篇北里獻其奇舞大陵奏此名歌　漢書淮南厲王

死民有作歌曰一尺布尚可縫一斗粟尚可舂奈何兄弟二人不相容

千人唱　萬人歌 司馬相如上林賦奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌千人唱萬人和　潜岳閑中記秦始皇塚在驪山運石於渭南諸山故其歌曰運石渭南嶺渭水為不流千人一唱萬人一歌

趙侯好音　謝鯤愛歌 史記趙世家云烈侯好音謂相國公仲連曰寡人有愛可以貴之乎公仲曰富之可貴之則否烈侯曰然　謝鯤歌記余少好琵長而愛歌

能歌入寵　造曲入宮 漢書武帝李夫人之兄延年能歌入寵　漢武故事上幸平陽公主家置酒作樂子夫為謳者善歌能造曲每歌挑上上喜動起更衣子夫因侍尚衣軒中遂得幸上見其美髮悅之遂納於宮中

援琴撫絃　數席注琵 風俗通百里奚為秦相堂上作樂所賃浣婦自言知音呼之搏髀援琴撫絃而悲歌歌曰百里

奚初娶我兮五羊皮臨當別行烹伏雌今適富貴忘我為尋問之乃其妻也

周書晉平公使叔譽於周見太子晉而與之言五稱而五窮師曠曰請使瞑臣往與之言若能懞子反而復之師曠見太子與語師曠東躡其足曰善哉善哉王子曰太師何舉足驟師曠曰天寒足觸是以數也王子曰請入坐遂敷席注瑟師曠歌無射曰國誠寧兮遠人來觀修義經兮好樂無荒乃注瑟于王子王子歌嶠曰何自南極至于北極絕境越國弗愁道遠師曠蹶然起曰瞑臣請歸王子賜之乘車四馬

箕踞鼓盆　酒酣據地

莊子莊子妻死惠子弔之箕踞鼓盆而歌　史記東方朔酒酣據地而歌曰陸沈於俗避世金馬門宮殿中可以避世全身何必深山之中蒿廬之下

越人擁楫　處女鼓琴

說苑鄂君方乘青翰之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同舟山有木兮木

有枝心悅君兮君不知于是鄂君乃舉繡被而覆之詳
舟　史記趙世家武陵王夢見處女鼓琴而歌詩曰美
人熒熒兮顏若苕之榮命乎命乎曾無我嬴異日王飲
酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女
娃嬴孟姚也孟姚甚
有寵於王是為惠后

孔子孤鷯　楚狂哀鳳　琴操孔子遊于
隅山見梓樹上有孤鷯乃承而歌之　論語楚
狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰

明君念鄉　細君思土　漢書元帝以明君妻單于明君心念
鄉土乃作怨曠之歌曰秋木萋萋其
葉萋黃有鳥爰止集于苞桑既得升雲遊倚帷房志念
幽沈不得頡頏我獨伊何改往變常翩翩之燕遠集西
羌高山峩峩河水泱泱嗚呼
哀哉憂心惻傷　下詳歌一

漁者蘆碕　情人桃葉
越絕書伍子胥南奔吳至江上見漁者曰來渡我漁者
知其非常人也欲往渡之恐人知之歌而往過之曰日

昭昭侵以施與子期甫蘆之碕子胥即從漁者之蘆碕日入漁者復歌往曰心中目施子可渡河何為不出船

到即載入船

下詳歌一

女子彈絃 子直合韻

幽明録句章人至東野還暮不及至門見路傍有小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女不荅彈弦而歌曰連綿葛上藤一綏復一絙欲知我姓名姓陳名阿登

應璩云文帝在摩陂劉子直能為新聲帝以屏隅之使合新韻問卞蘭何如對曰子直不復飲食晝夜呻吟欲作奇異然其音更似哭聲

隱士五噫 美人獨處

三輔決録梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰陟彼北邙兮噫顧瞻帝京兮噫宫闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遼遼未央兮噫肅宗聞而非之求鴻不得 司馬相如美人賦有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑質艷光覩臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所從來無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴臣撫弦為幽蘭白雪之曲女歌

曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲有美人兮來何遲日既暮兮華色衰願托身兮長自私

羅獻固守　留賛抗音

荆州先賢傳昔羅獻守巴東大將步協率衆攻圍固守不下羅因賦詩使人歌以慰城中人　吳志留賛為將臨敵必先披髮叫天因抗音而歌左右應之歌畢乃進戰

延年變新聲　山松婉節制

史記李延年善歌為變新聲而上方興天地祠欲造樂詩弦歌之延年善承意弦次初詩　下詳挽歌三

相如造　沈充制

武帝立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律舉司馬相如等造詩賦畧論律呂以合八音之調　下詳歌二

女子造　童子習

子夜歌者女子夜造之　王遵為益州刺史王褒作中和樂職選好事者依鹿鳴習而歌之時汜鄉侯何武為童子選在歌中

負薪　登木

漢書朱買臣字翁子行歌道中

負薪 禮原壤之母死夫子助之沐槨原壤登木曰予之不托于音久矣歌曰貍首之斑然執女手之卷然夫子為不聞也

黄竹 白雲 穆天子傳天子遊黄臺之丘獵于平澤有降雨天子乃休日中大寒北風雨雪有凍人天子作黄竹歌以哀之下王母白雲之謡

濟汾 過沛 漢武 漢高

美聲 清響 文選美聲暢于虞氏陸機詩悲歌吐清響

罷雞鳴 作烏鵲 晋武受禪罷雞鳴曲名晋志凡樂章古辭今之存者並漢世街陌謡謳江南采蓮烏生八九子白頭吟之屬是也 戰國時宋韓憑為康王舍人妻何氏美王欲之捕舍人築青陵臺何氏作烏鵲歌以見志遂自縊

增九德 六詩 周禮瞽矇掌九德六詩之歌以役太師

白龜 丹鳳 玉海宋雍熙中蘇州貢白龜為白龜之曲詞云聖德昭宣神龜出馬名符在沼瑞應巢蓮 又端拱

初廣州鳳皇集為丹鳳之曲詞云九苞薦瑞戴德膺仁

陳情　寓諷

續文獻通考何瑭曰夫詩言志今俗樂詞曲各陳其情乃其遺法也歌永言今俗樂之唱詞曲乃其遺法也當歌之時和以樂器之聲與歌聲清濁高下相應是謂聲依永俗樂應以絲竹乃其遺法也　又曰明太祖洪武初以祭祀還詣翰林儒臣曰古人詩歌皆寓諷諫之意卿等撰述無有所避至是儒臣上所撰曲三十九章名曰回鑾樂歌其詞皆存規諫

招商　扣角

拾遺記漢靈帝遊西園令宮人奏招商之歌以來涼風歌曰涼風起兮日照渠青荷晝偃日夜舒惟日不足樂有餘清絲流水歌玉鳧千年萬歲喜難踰　唐李嶠咏歌詩願君聽扣角當自識賢臣

祥芝　靈鶴

玉海宋祥符初諸臣撰祥芝曲曰彼茁者芝茂英煌煌又撰靈鶴曲曰翻翰來儀徘徊嘹唳

踏浪　排空

元薩都剌雁門集詩手拍銅斗踏浪歌江

行之樂其如何　詩雋魏夫人齋于别寢有四真人來降授夫人八索隱書黄庭等經于是四真吟唱太極發排空之歌青童吟太霞之曲神王諷晨起之章清虚詠駕欻之辭

飄梁　散草燕昭王事詳見歌二　唐韋應物擬古詩玉顔上哀轉絶耳非世有孤雲忽無色邊馬為回首曲絶碧天高餘聲散秋草

鸞咽　鶯續唐溫飛卿詩鸞咽妖唱圓無節　明楊基詩歌緩憐鶯續詩遲畏酒催

朝日　天光晉傅玄長簫歌有天光篇魏文善哉行有朝日篇故潘岳賦曰天光重于朝日言既奏天光又奏朝日也

玉臺　金鏡楚詞王逸九思傳曰登太乙兮玉臺使素女兮鼓簧乘戈龢兮謳謡聲噭誂兮清和注太乙天帝所在以玉為臺也乘戈仙人也和素女而歌也噭誂清暢貌　王海雲韶樂章二十中一曲曰金鏡曲

靈音　和唱真誥紫微夫人答右英夫人歌曰高唱無逍遥

各興無待歌空同酬靈音無待將如何紫微夫人名青娥字愈音王母第二十女也興寧三年乙丑六月降楊羲之家時與太玄真人桐栢真人右英夫人南岳夫人同降夫人作詩曰神王暉靈津七元煥神康靈遷方寸裏一躍登太微妙音乘和唱高會亦有機

秋思 春陽 見古歌録詳見總叙陸勲志怪録唐元和初有士人因醉卧廳中及醒見古屏上婦人等悉于牀前踏歌歌曰長安女兒踏春陽無處春陽不斷腸士人驚吒之忽然上屏

緑雲 杜甫樂遊園詩緑雲清切歌聲上

傳陌 開元中內人許永新善歌能變新聲遏高秋朗月臺殿清虛喉囀一聲響傳九陌

醴泉 甘露 玉海宋祥符元年諸臣撰進五曲其醴泉曲曰天不愛寶其甘如醴會要正至朝會自乾德九年撰二十四曲甘露曲曰其甘如醴其凝如脂雲表潛結顥英光敷

青童 紫玉 詩雋方諸青童歌太霞之

曲曰太霞扇晨暉元氣無常形玄轡飛霄外八景乘高清手把玉皇袂攜我晨中生盼顧七曜房朗朗亦冥冥超哉䝞氏子有心復有精元挺自嘉會金書東華名賢安容所研相期暘谷汫　搜神記吳王夫差小女名紫玉悅童子韓重欲嫁之不得乃結氣而死重遊學歸往弔之玉形見於墓側顧重延頸而歌曰南山有烏北山張羅意欲從君讒言孔多悲結成疹没命黄壚命之不造寃如之何羽族之長名為鳳凰一日失雄三年感傷雖有衆鳥不為匹雙故見鄙姿逢君輝光身遠心近何曾暫忘

黄爵　玄雲　玉海宋建初録云務成黄爵玄雲遠期皆鼓吹曲

嘉禾　瑞麥　又曰淳化元年撰二十三曲嘉禾曲曰秀標同穎祥掩弁柯瑞麥曲曰芃芃嘉麥擢秀分岐

拍斗　扣船　唐孟郊送談公詩銅斗飲江酒手拍銅斗歌儂是拍浪兒飲則拜浪婆脚踏小船頭獨宿舞短簑　洞仙傳郭四朝者燕人也秦時得道

來句曲山南所住作塘遏澗水令深基墌垣牆令猶有可識處四朝乘小船遊戲其中每扣船而歌

叩柱　抵掌　宋王銍侍兒小名錄天水趙旭家於廣陵夢一青衣挑笑窓牖間及覺清香滿室有一女子年可十四五容範曠代笑曰吾天上青童久居清禁時有世念帝罰下人間感配於君子時扣柱清歌曰白雲飄飄星漢斜獨行窈窕浮雲車　宋蘇轍遊仙夢記熙寧十年夢遊一所名曰金泉洞天有抵掌而歌者曰紅塵紛處兮人間世白雲深處兮神仙地仙家春色兮億萬年蟠桃香煖兮雙鸞睡北看瀛洲兮咫尺間西顧方壺兮三百里逍遥無為兮古洞天洞天不老兮無人至

貴清　忌澀　明亘史音尚清而忌重尚亮而忌澀尚潤而忌類尚簡捷而忌曼衍尚節奏而忌平鋪

轉字　催腔　又曰有新腔而無定板有緣聲而無轉字有飛度而無稽留　明楊基詩踏歌起拍催腔急旋舞迴身應節齊

祥

麟

玉兎 玉海淳化中祥麟曲曰在郊毓質遊時呈祥乾德中玉兎曲曰明視標奇昌辰乃見毓質雪園淪精月殿

得寶 平珠 孔帖韋堅鑿潭成帝為升樓每州署某郡以所出暴陳其上若廣陵則錦銅器先是人間唱得休紇歌有揚州銅器語因更變為得寶歌 玉海雲韶樂二十章有平珠一曲

側商 正宮 山堂肆考伊州商調曲唐西涼節度蓋嘉運所進也其曲五首前七言二絕後五言三絕入破五音前七言三絕後五言二絕商調乃無射以凡字殺後入破則無射羽林鍾也名商角調調借尺字殺謂之側商故王建曰側商調裏唱伊州

續文獻通考漢樂府諸曲多楚詞體也自是雖有五言去三百篇遠矣魏晉多為五言間有七言唐多用七言律亦有散聲或更作長短句至宋益盛西江月點絳唇等皆可弦歌金元又變為北曲如正宮端正好商調集賢賓南呂一枝花黃鍾醉花陰仲呂粉蝶兒之類依

腔塡調一定不易

翔鶴　離鵾　王海宋元符中受國寶製樂三章一受命永昌二神光三翔鶴大朝會上壽亦用之　山堂肆考離鴻遊鵾皆曲名文選云嬰若離鵾鳴淸池翼若遊鴻翔層崖

餘響　初拍　明亘史含意未申餘響遂歌　王海王維傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳第三疊最初拍也

鳳艒　鳥語　詞林海錯隋煬帝鳳艒歌曰三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲持鉤往撩取恐是蛟龍還復休鯉李也波淵也人以為詩讖也　文獻通考唐坐部伎六曲四曰鳥歌萬歲注武后時有鳥能人言萬歲

寶幢　錦園　孔帖寧王有妓寵姐美姿色善謳唱客莫能見李白侍酒戲曰聞王有寵姐善歌今酒肴醉飽羣公厭厭倦王何吝此女示于衆王笑謂左右曰設七寶花幢召于幢後歌之白起而謝曰雖不許見面聞其聲足矣　明楊基詩遍地錦園歌處席滿身珠壓舞時

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

缺 页

舞三

原象功 明德 後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞名曰大武之舞 史記曰孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞者所以明德高廟始奏文始五行之舞

執盾 持矛 尚書舞干羽于兩階孔安國注干盾羽翳也皆舞所執 下詳舞一

蹈節 應度 傅毅舞賦蹈節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想郝默舞賦哀則痛踊有節樂則賡歌有章男則踴躍逸豫淩厲矜莊女則委蛇詰屈窈窕

俯仰 抑揚 上詳舞一 坐房俯仰應規度進退合宮商 崔駰七依表飛轂之長袖舞細腰以抑揚紛屑屑以曖曖昭灼爍而復明

千童 八佾 漢書郊祀禮歌曰千童羅舞成八佾合好交歡虞太一

鸞逝 龍婉 邊讓章華賦振弱枝

而紆繞若綠繁之垂幹忽飄飄以輕遊似鸞逝于天漢傅玄却東西門行曰和樂惟有舞運體不失機退似潛龍婉進如翔鸞飛

超絶　殊妙

張載鞞舞賦鞞舞煥而特奏兮冠衆伎而超絶采干戚之遺武兮同數庚于二八　夏侯湛鞞舞賦專奇巧于樂府兮苞殊妙乎伶人匪繁手之末流兮乃皇世之所珍

應聲　合節

傅毅舞賦其少進也若翔若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲　楚辭曰展詩兮會舞應律兮合節王逸注乃復舒展詩曲作為雅樂合會六律以應舞節

鳳翔　鴻翥

成公綏七唱奮長袖以飈回擢纖腰以煙起鎮抗首而委蛇飈頓足而立跱紛龍轉而鳳翔忽若倒而中止曹植七啟曰淩躍超騰蜿蟬揮霍翻爾鴻翥濈爾鳧沒縱輕軀以迅赴景追形而不逮

波迴　風轉

成公綏琵琶賦飛龍列舞趙女駢羅進如驚鶴轉似迴波　傅玄西都賦曰奏新聲理秘舞飈迴風

轉流采成文脩袖連娟長裾繽紛赴若翔龍降若頹雲

餘姿 逸態

傅玄却東西門行迴目流神光傾亞有餘姿 劉劭趙都賦曰乃進夫中山名倡襄國伎女狄鞮妙音邯鄲才舞姿絶倫之逸態實倬然而寡偶

北里 西城

張華輕薄篇曰北里獻奇舞大陵奏名歌新聲殊激楚妙伎絶陽阿 陸雲詩曰西城多雅舞總章鐃清彈鳴簧發丹唇朱絃繞素腕

飛輕裾 紆長袖

張載鞞舞賦手運無方足不及帶輕裾鸞飛漂微逾曳 左思蜀都賦紆長袖而屢舞翩僊僊而裔裔

樂賓主 諧君臣

張衡舞賦且夫九德之歌九韶之舞化如凱風澤譬時雨移風易俗混一齊楚以祀則神祇來假以饗則賓主樂胥方之于此孰者為優 夏侯湛鞞舞賦在廟則格祖考在郊則降天神納和氣于兩儀兮通克諧乎君臣協至美于九成兮等太上乎膚文

或遲或速

若竦若傾卞蘭許昌宮賦與七槃其遞奏觀輕捷之翩翻或遲或速乍止乍旋下詳應聲注

帝俊始山海經帝俊八子始為舞

陰康教樂府雜錄昔有陰康始教民舞

宣情 盡意阮籍樂論歌以敘志舞以宣情然後文彩照之以風雅播之以八音成之以大和 傅毅舞賦歌以盡言舞以盡意是以聽其聲不如察其意

四時 五行漢書禮樂志四時舞者孝文所作以明示天下之安和也 又云五行舞者本周舞也秦始皇更名曰五行也

武始 咸熙魏志明帝紀時有司奏武皇帝撥亂反正為魏太祖樂用武始之舞 又曰時有司奏文皇帝應天受命為魏高祖樂用咸熙之舞

雲翹 白雪魏名臣奏盧毓云漢武有雲翹育命之舞以祀天地 孫放楚臺賦優倡獻遏雲之聲蛾眉鼓白雪之舞

蹈節 應絃張衡七辨曳羅縠之舞衣

裊纖腰以迴翔舉長屣以蹈節奮縞袖之翩翻七收細響合節雅舞應絃

執戈

縱袖

莊子孔子窮于陳蔡之間七日不食絃歌鼓琴子路伉然執戈而舞　劉楨賦朱顏䁕盻彩鳳長歌手如迴雪身如轉波縱修袖以終曲若奔星之赴河

玄鶴白鳩

尚書內傳奏百人之樂致玄鶴之舞　吳拂舞曲

縈塵迴雪

上燕昭王事詳前二　下詳縱袖注

觀淮南起齊趙

上見張衡舞賦　張華云妙舞起齊趙悲歌出三秦

體如遊龍裾若飛燕

上見傅毅舞賦　下見張衡舞賦

鳳翼逶迤

以紆袖靚佳人之王儀曳羅裾以徘徊為鳳翼之逶迤　下見下蘭許昌宮賦

飛鳧迅疾

袁宏賦舞迴鸞

迅如孤鵠

翩如翔翳

邊讓章華賦縱輕軀以迅起如孤鵠之失羣振華袂以逶迤若遊龍之登雲　孔偉七引

舞躡鼓節翩若翔鶵 巧于絳樹 麗于陽阿 上一魏文帝書詳前邊讓章華臺賦清歌傳于林谷妙舞麗于陽阿 項伯拔劍 呂蒙持盾 史記項王留沛公飲范增召項莊請以劍舞因擊沛公項莊拔劍起舞項伯亦拔劍起舞常以身翼蔽沛公 下吳書詳二

趙女尤工 子頹不倦 任據麗人舞賦齊之美姜趙之倡女既修婉而多宜尤蟬娟而工舞 左傳王子頹享五大夫樂及徧舞鄭伯聞之見虢叔曰寡人聞之哀樂失時咎殃必至今王子頹歌舞不倦樂禍也

雲門祀天神 咸池祭地祇 周禮大司樂職云乃奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神鄭注云以黃鐘之鐘大呂之聲為均者黃鐘陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊之也 又云乃奏太蔟歌應鐘舞咸池以祭地祇鄭注云太蔟陽聲第一應鐘為之合咸池大咸也

器

文

勺象 禮舞者羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也 下内則詳一

動容 舉足 禮舞動其容也 先三舉足以見將舞之漸也 謂將舞必

俯仰 低卬

晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能作鸜鵒舞一座傾想尚便著衣幘而舞令座上擊節為應俯仰有節旁若無人 揚惲書拂衣而起奮袖低卬

值羽 執翿 詩無冬無夏值其鷺羽 又左執翿

禮容 樂儀 周禮

正位 列行 周禮正舞位列舞行

聞雞 鬬狗 劉琨聞雞鳴而起舞 漢書平恩侯許伯入第長信少府檀長卿起舞為沐猴與狗鬬司隸蓋寬饒劾長卿以列卿而沐猴舞失禮不敬許伯為謝良久乃解

蹲蹲 僛僛 詩詳一 又曰屢舞僛僛 僛僛舞貌也

季札觀 河間獻 上詳樂總載四 漢書武帝時河間

獻王好儒與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾之舞與制氏不相遠也　干戈象武　羽籥象文　禮春夏干戈萬舞以象武　又曰秋冬學羽籥之舞所以象文　干戚羽旄　綴兆節奏　禮動以干戚飾以羽旄　又曰舞者執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉　執籥秉翟　致右憲左　詩左手執籥右手秉翟　禮憲讀為軒　白鶴曳繭　彩鸞對鏡　文選白鶴飛兮繭曳緒言舞似之　若流風之迴雪彩鸞之對鏡　長沙不迴　舒令不轉　高祖作巴渝舞長沙王舞袖不迴舉上問之對曰臣地狹人微不足以迴轉　下陶謙詳前二　蹴躃蹁躚　發揚蹈厲　舞貌詳通典　下　進旅退旅　五成六成　言進

退齊一也下詳通典

增九功　**七德**　唐舞名並詳前二

飛燕　**驚鴻**　敎坊記舞者樂之器或象驚鴻或如飛燕

九終　**八變**　三禮義宗言樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終終成也

品子　**舞郎**　王海唐開元中趙愼言表古之舞者即諸侯子孫故神祇降福靈光燭壇隋猶以品子為之號三舞郎顧考復古道取品子年二十以下容顏修正者令太常博士主之　唐百官志太樂令文武二舞郎一百四十人

製圖　**成字**　上詳前二文獻通考唐高宗武后作聖壽舞用百四十人金銅冠五色畫衣舞之行列必成字凡十六變而畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌之字

銜簪　**戴竿**　潛確類書南齊羊侃有伎孫荊玉能反腰帖地銜得席上玉簪一時無對　又曰唐明皇時敎坊有王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木山狀如瀛洲方丈

令小兒持絳節立其上而舞中音節時劉晏以神童召見立進一絶曰樓前百戲競爭新惟有長竿妙入神誰謂綺羅畨有力猶自嫌輕更著人

掌中　毬上

南齊書羊侃性喜音律自造採蓮棹歌兩曲甚有新致儛人張靜婉腰圍一尺六寸時人咸推能掌中舞　潛確類書骨麈舞于小圓毬子上縱横騰踏兩足不離毬上

為壽　達歡

孔帖安樂公主出嚮天子再拜武攸暨與太平公主偶舞為帝壽　又曰古今名賢集古人飲酒皆以舞相屬古人淳質舞以達歡不必合度張燕公詩云醉後歡更好全勝未醉時動容皆足舞出語總成詩

飛鸞　輕鳳

潛確類書寶慶二年浙東貢舞女二人飛鸞輕鳳冬不纊衣夏不汗體上琢玉芙蓉為歌舞飾歌聲若鸞鳳舞態飄逸非世所有上恐風日所侵藏之金屋寶帳宫中曰寶帳香重重一雙玉芙蓉

八風　四表

孔帖唐博士祝欽明帝宴羣臣欽明

自言能八風舞帝許之欽明體肥醜據地搖頭晄目左右顧盼帝大笑吏部侍郎盧藏用曰是舉五經掃地下詳前一

興龍 驚鶴 唐樂志凱安舞凡六變一變象興龍參墟二變象克定關中三變象東喬賓服四變象江淮平五變象玁狁服六變象兵還振旅 潛確類書成公綏琵琶賦飛龍列舞趙女騈羅進如驚鶴轉似迴波

拂水 迴波 杜甫詩拂水低迴舞袖翻 孔帖沈佺期兼修文館直學士既侍宴詔學士等舞迴波佺期為弄辭悅帝又曰崔日用驟拜兵部侍郎宴內殿酒酣起為迴波舞求學士

蔚跂 輕盈 杜甫觀公孫大娘弟子舞劒器壯其蔚跂問其所師曰余公孫大娘弟子也 元耶律楚材詩舞伎輕盈放眼光

創聲 造譜 白居易霓裳羽衣舞歌答微之曰曲愛霓裳未拍時由來能事皆有主楊氏創聲君造譜注云開元中西京節度使楊敬述進

垂手 反

腰上詳前一 剪花 簪筆 續文獻通考宋樂舞十
下詳銜簪注 隊四曰佳人剪牡丹衣
紅色生砌衣戴金鳳冠剪牡丹花 山堂肆考齊永明
中舞人冠幘竝簪筆梁武曰筆笏蓋以記事受言舞不
受言何事簪 揚氣 舒情 唐平列舞賦舞者所以激
筆于是去筆 揚其氣不樂無以調風俗
不舞無以 鳥企 翿抃 唐平列兩階舞干羽賦或洶
舒情志 湧于翿抃或翩翻于鳥企
象牛 棲鳳 續文獻通考元文舞器纛二制若旌幢
高七尺杠首刻象牛首下拖朱縉蓋為
三重以導文舞 又曰武舞器旌二 繡窠 戲竹 教
其制如纛杠首棲以鳳以飾武舞 坊
記聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純
縵衫下纔及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞
人初出樂次皆是縵衣舞至第二疊相聚場中即于衆
中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女咸文繡

炳煥莫不驚異　續文獻通考明宴會樂舞儀注

大樂二人執戲竹引大樂工陳列于丹陛之西　南

籥文　象箾武　左傳見舞象箾南籥者疏

曰南籥文舞象箾武舞　籥師教

司干掌　周禮春官籥師掌教國子舞

羽歈籥　又曰司干掌舞器　畫鸜鴿　飾芙

蓉　玉海唐鳥歌萬歲樂武后造舞三人緋大袖畫鸜鴿

冠　又曰龍池樂玄宗所作樂舞十二人冠飾芙蓉

移風俗　表貞明　平列開元字舞賦舞者所以飾情

觀其容或以移乎風俗察其字或

以表乎

貞明　十二牀　億萬壽　玉海宋乾德中舞郎并引

舞一百五十八十二案設

氈牀十二為熊羆騰倚之狀以承其下　合璧南蠻傳

舞人十六執羽翟以四為列舞南字歌聖主無為化詔

字歌南詔朝天樂奉字歌海字修文化聖字歌雨露覃

無外樂字歌闢土丁零塞字舞畢又舞闢四門之舞舞

終皆稽首稱臣又人舞億萬壽之舞

端凝若植　軒舉自如 合璧馮定再遷太常少卿玄宗常詔開元霓裳羽衣舞參以雲韶隸于庭定部諸工立縣間端凝若植又曰王翰張嘉貞為本州長史偉其人厚遇之翰自歌以舞屢窺嘉貞神氣軒舉自如

前出四表　後綴八佾 太宗李靖問對詳前二

調兼吐鳳　勢若將雛 唐盧肇鸐鴒舞賦聽式歌而調兼吐鳳觀屢起而勢若將雛

鸞鳳比翼　莖菂爭春 又湖南觀柘枝舞賦登妝臺而鸞鳳比翼對寶鏡而莖菂爭春

春林動條　寒庭流雪 平列舞賦回身若春林之動條舉袂若寒庭之流雪

煙幕春松　風晨弱柳 見盧肇柘枝舞賦

帽瑩隨蛇　裾翻莊蝶 又曰帽瑩隨蛇熠熠芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙

之風

配文于律 叶體于風 唐白行簡舞中成八卦賦分其節于乾坤之位列其晝于綴兆之中相彼六爻爰配數于六律俾之八體俾叶義于八風

九變無撓 五方有序 又曰參于𦉪而九變無撓𣫔于位而五方有序

鳳轉龍翥 霞駭錦新 錢衆仲舞中成八卦賦赴度應節倏鳳轉而龍翥攢青拖紫粲霞駭而錦新

仁豐道洽 功成治定 續文獻通考金熙宗皇統間定文舞曰仁豐道洽武舞曰功成治定

征伐先武 揖讓先文 玉海宋和峴言古義以揖遜得天下者先奏文舞以征伐得天下者先奏武舞

車書會同 平定天下 續文獻通考明武舞曰平定天下之舞象以武功定禍亂也文舞曰車書會同之舞象以文德致太平也

舞四

原鳳舞 呂氏春秋帝嚳命咸黑作為聲歌九招六列六英有倕作為鞞鼓鐘磬吹苓管壎箎鞀椎鐘帝嚳乃令人抃或鼓鞞擊鐘磬吹苓展管箎因令鳳鳥天翟舞之

獸舞 尚書詳一

恒舞于宮 書伊訓敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風

旄人教舞 周禮詳後四裔樂

合 禮釋菜合舞

習 月令詳一

佾舞于庭 論語孔子謂季氏八佾舞于庭是可忍也孰不可忍也僭于上也

衣文衣 史記齊人曰孔子為政必霸則我地近我為之先併犂鉏曰請沮之于是選齊國中女子好者八十人皆衣文衣而舞康樂

使舞幕下 穀梁傳定公十年齊人使優舒施舞于魯君之幕下

增桑林舞 莊子庖丁解牛奏刀騞然莫不中音合于桑林之舞乃中

經首之會

原衣繡衣 五經通義先王之樂各尚其德以文得之衣繡衣持羽毛而舞

舞列 猶舞次也

舞器 羽籥之屬

盛德 劉蒼世祖祭歌議云孝武德茂作盛德之舞

昭德 又曰孝文躬行節儉制昭德之舞

延年善舞 詳前二

飛燕學舞 漢書外戚傳趙飛燕屬陽阿主家學歌舞成帝嘗過陽阿主作樂見飛燕而悅之召入宮大幸立為婕妤

掌上 漢趙飛燕體輕能為掌上舞

對舞繩上 漢官典職以絲繩繫兩柱相去數丈兩女倡對舞行于繩上

將墜復舉 張衡南都賦修袖繚繞而滿庭羅襪躡蹀而容與翩綿綿其若絕眩將墜而復舉

馬上 英雄記詳舞二

東舞 魏文帝詩云齊倡發東舞秦弾響西音

麗舞 陸機七徵云新妝起豔麗舞僊僊

殷融善舞 晉中興書殷融為司徒飲酒善

舞終日嘯詠未甞以事務縈懷

增**三起舞**江表傳孫權名顧雍父子及其孫譚飲譚時為選曹尚書任頗貴重是日權飲極歡譚醉三起舞舞又不知止雍内惡之明日召訶責之曰君王以含垢為德臣下以恭謹為節汝何以三舞且不復知止雖為酒後亦由恃恩損吾家者必汝也

遮進迭舉劉劭趙都賦云邯鄲才舞衆美駢羅遮進迭舉

雲和舞　大武舞後魏祭天奏雲和之舞祭地用大武之舞

覆燾舞北齊所作以享天地之神

城舞後周武帝平齊作永安樂行列方正象城郭謂之城舞

帝起舞燕王忠帝始為太子而忠生宴宮中俄而太宗臨幸詔宮臣曰朕始有孫欲共為樂酒酣帝起舞以屬羣臣在位皆舞

高麗舞揚再思為高麗舞

談容娘舞帝昵宴近臣及修文學士詔編為伎工部尚書張錫為談容娘舞將作大匠宗晉卿為渾脫舞

左衛將軍張治為黃麾舞 按舞圖 明皇雜録上與諸王按舞萬歲樓下命畫之謂之按舞圖

大定舞 本出破陣樂以象平遼東而海隅大定也 聖壽舞 高后作詳舞三 光聖舞 明皇作兼以上元聖壽之容以歌王業所與也 長壽舞 武后長壽年所製 天壽舞 武后天壽年所製 萬歲舞 武太后所造是時宮中養鳥能人言常稱萬歲故為樂以象之舞三人緋大袖畫鸜鵒冠作鳥象 龍池舞 明皇所作舞人服五色紗雲衣芙蓉冠無憂履四人執蓮花以引舞一奏而五疊 小破陣樂舞 明皇造 師子舞 詳樂部

中和舞 德宗造舞因成八卦自叙其舞曰朕以仲春之首紀為令節聽政之暇韻于歌詩象中和之容作中和之舞 六合還淳舞 詳樂部 順聖舞 詳樂部 承天舞

四人紫袍進德冠並銅

聖主回鑾舞 唐大定元年天后幸京師同州刺史蘇瓌進

一戎大定舞 詳樂部

神宮大樂舞 武后作

霓裳舞 唐文宗每聽樂鄙鄭衛聲詔奉常習開元中霓裳羽衣舞以雲韶樂和之

傾盃舞 明皇教舞馬百駟分為左右部衣以文繡絡金鈴飾其鬣間雜以珠玉其曲謂之傾盃樂凡數十疊奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上樂工數十環立皆衣以淡黃衫文玉帶必求妙齡姿美者充之

宮縣二舞 宋太宗淳化三年御乾元殿復用宮縣二舞

大樂舞 遼詳舞一

以開元禮定文武舞 金熙宗皇統間命太常議文武二舞所當先後太常議按唐宋郊廟之禮並先文後武本朝自行禘祫之禮亦然惟唐韋萬石建議謂先儒相傳以揖讓得天下則先奏文以征伐

得天下則先奏武當時雖從昇復改之乃以開元禮先文後武為定

舞五

原詩宋南平王白紵舞曲曰僊僊徐動何盈盈玉腕俱凝若雲行佳人舉袖耀青蛾摻摻擢手映鮮羅狀似明月汎雲河體如輕風動流波　梁簡文帝詠舞詩曰嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂鬟垂　又詠舞詩曰戚里多妖麗重娉蔑燕餘逐節工新舞嬌態似淩虛納花承襵概垂翠逐璫舒扇開衫影亂巾度履

行踈徒勞交甫憶自有專城居　又詠舞詩曰可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽伎闇與淮南同入行看履進轉面望鬟空腕動苕華玉衫隨如意風上客何須起啼烏未肯終　詠獨舞詩曰因羞强正釵顧影時迴袂非關善留客更是嬌夫婿　劉遵應令詠舞詩曰倡女多豔色入選盡華年舉腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春吹影逐相思絃履度開裙襵鬟轉匝花鈿所愁餘曲罷為欲在君前　王訓應令詠舞詩曰新妝本絕世妙

舞亦如仙傾腰逐韻管斂色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態千金動衣香十里傳將持比飛燕定當誰可憐　楊皦詠舞詩曰紅顏自燕趙妙伎邁陽阿就行齊逐倡赴節闇相和折腰送餘曲斂袖待新歌嚬容生舞羽曼睇出橫波雖稱趙飛燕比此詎成多　庾肩吾詠舞詩曰飛梟袖始拂啼烏曲未終聊因斷續唱試托往還風　又詠舞曲詩曰歌聲臨畫閣舞袖出芳林石城聽若遠前溪應幾深　劉孝儀和舞詩曰迴履裾香

散飄衫釧響傳低釵依促管曼睇入繁絃　又和詩曰

轉袖隨歌發頓履赴絃餘度行過接手迴身乍斂裾

又舞就行詩曰依歌移弱步傍燭豔新妝徐來翻應節

亂去反成行　何遜詠舞詩曰逐唱迴纖手聽曲動蛾

眉日暮能留客相看詎此時　王暕詠舞詩曰從風迴

綺袖映日轉花鈿同情依促柱共影赴危絃　殷芸詠

舞詩曰斜身含遠意頓足有餘情方知難再得所以遂

傾城　何敬容詠舞詩曰因風且不顧揚袂隱雙蛾曲

終情未已含睇目增波　周庾信詠舞詩曰洞房花燭明燕餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲步轉行初進衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曽天上學詎是世中生　陳徐陵詠舞詩曰十五屬平陽因來入建章主家能教舞城中巧畫妝低鬟向綺席舉袖拂花黄燭送窗邊影衫傳篋裏香當由好留客故作舞衣長　唐虞世南詠舞詩曰繁絃奏淥水長袖轉迴鸞一雙俱應節還似鏡中看　楊師道詠舞詩曰二八如迴雪三

春類早花分行向燭轉一種逐風斜　蕭德言詠舞詩曰低身鏘玉珮舉袖拂羅衣對簷疑鷰起映雪似花飛

增李賀拂舞歌詞曰吳娥聲絶天空雲閒徘徊門外滿車馬亦須生緑苔樽有烏程酒勸君千萬壽全勝漢武錦樓上曉望晴寒飲花露東方白不破天光無老時丹成作蛇乗白霧千年重化玉井土從蛇作土二千載吳堤緑草年年在背有八卦稱神仙邪鱗頑甲滑腥涎

温庭筠舞衣曲曰藕腸纎縷抽輕春煙機漠漠嬌娥

嚬金梭淅瀝透空薄剪落鮫綃吹斷雲張家公子夜聞雨夜向蘭堂思楚舞蟬衫麟帶壓愁香偷得鶯黃鎖金縷管含蘭氣嬌女悲胡槽雪腕鴛鴦絲芙蓉力弱應難定楊柳風多不自持迴嚬笑語西窗客星斗寥寥波脉脉不逐秦王捲象牀滿樓明月梨花白　李益觀石將軍舞曰微月東南上戍樓琵琶起舞錦纒頭更聞横笛關山遠白草胡沙西塞秋　宋孔平仲觀舞詩曰宴館簇金絲繡茵呈舞旋雲鬟應節低蓮步隨歌轉勢多體

不犯妙絶乃習貫含笑有餘情小揖更微盼　范成大真定舞曰紫袖當棚雪鬢凋曽隨廣樂奏雲韶老來未忍耆婆舞猶倚黄鐘衮六么　元歐陽元和李溉之舞姬脱鞋吟曰宫袍繡簇金花綺紅綃翠襯雙鸞尾盈盈慣服舞腰輕綵雲飛處香風起藕絲掣斷春雲鬆瑞蓮雙結並頭紅夭夭曲曲玉彎卷翠凫飛去天欲轉玉階秀茁蘭筍長瓊沙迸出蘆芽淺徘徊困倚東風力濕砌香雲墜無跡無限嬌羞不自持君王喚起扶花立

原賦後漢傅毅舞賦曰楚襄王既遊雲夢將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎王曰試為寡人賦之玉曰唯唯鄭女並進二八徐侍姣服極麗姁媮致態貌嫽妙以妖冶紅顏煜其揚華眉連娟以增繞目流睇而橫波珠翠的皪而照曜華袿飛髾而雜纖羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清揚亢音高歌為樂之方其始興也若俯若仰若來若往雍容

惆悵不可為象羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯遝合并綽約閑靡機迅體輕於是合塲遞進案次而俟埒材角妙夸容乃理軼態橫出瑰姿譎起迴身還入迫於急節紆形赴遠漼似摧折纖縠蛾飛紛猋若絶體如游龍袖如素蜺遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悦

張衡舞賦曰昔客有觀舞于淮南者美而賦之曰音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昃美人興而將舞乃修容而改襲服

羅縠之雜錯申綢繆以自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以騈羅抗脩袖以翳面兮展清聲而長歌歌曰鷩雄逝兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰而互折嬛傾倚兮低昂增芙蓉之紅花兮光的皪以發揚騰嫮目以顧眄眸爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絕裾似飛燕袖如迴雪於是粉黛施兮玉質粲珠簪挺兮緇髮亂然後整笄攬髮被纖垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形

梁簡文帝舞賦曰酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈卝

髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相及既相看而綿視亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞輕宣而遂吟爾乃優遊容與顧眄徘徊强紆顏而未笑乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重眄鼓徵吟迴巾自擁髮亂難持簪低易捧牽情恃恩懷嬌妬寵

陳顧野王舞影賦曰燿金波兮繡户列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊筵影嬌態於雕梁圖長袖於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此樂之方長　謝偃觀舞賦曰羅薦周設黼帳高舒霧凝珠網風清玉除煙浮暉於緹幕燭籠光於綺疏爾乃咀清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起促宴洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳

綃裾兮拖瑤珮簪玉釵兮珥鳴璫擢纖腰之孤立若卷旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差袖聲必應足香散飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭女俱前對席齊舉分庭共旋乍差池以燕接又颯沓而皃連止有餘態動無遺姸似雨豔之同發類雙花之偶然進止合度俯仰如一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿異制不可殫悉若夫金翠的皪緗綺參差方趨應矩圓步中規飛鉛雪落頳

鬟雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池旣而曲變終雅奏闋清角止流商絶頓華履以自持整文袿而竚節始綽約而迴步乃遷延而就列　增唐平列舞賦曰燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡淩波之緩步曳飛蟬之薄縷掩長袖以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬟於綺席聽鸞歌於促柱燭若芙蕖折波而湧出婉若鴻鵠淩雲而欲舉其為體也似流風迴雪而相應其為勢也似野鶴

山雞而對鏡總衆麗以為資集羣眸而動詠觀其躡影赴節體若摧折將欲來而不進既似去而復輟乃其指顧彷徨神氣激昂作之者不知其所觀之者怳若有亡

又開元字舞賦曰雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分埬萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼整神容而裔裔被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顏而共春日照晴霓閒羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡

于往來之際更衣于倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠而攢紅傅仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曽未識其變通懿夫乍續乍絶將超復發啟皓齒以吟風騰星眸而吐月揺動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而順節　又兩階舞干羽賦曰日麗黄道帝臨丹墀鼓靈鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之顧步而動兮成文在兹肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東向西向行列乎左堿右堿然後叶順氣繼和聲薦精而

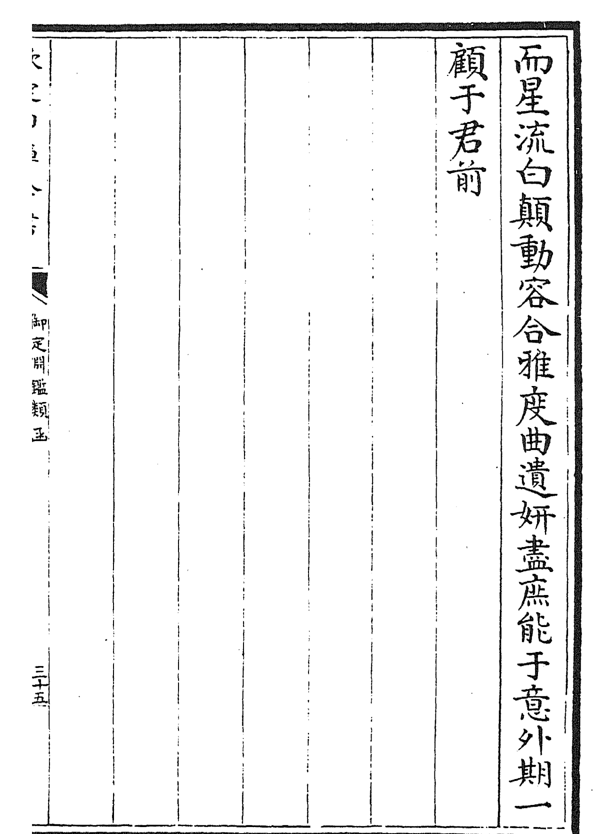
白日重貫造物而鴻爐再成　張存則舞中成八卦賦
曰體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數行而剛
柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋狀馬行于北
及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之
變通于是步日而前因風而舉乘飄颻而婆娑雜沓映
照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離
巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊
若奔溜散如縈絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知

靈鳳來儀震也坎也何斯違斯既以悅隨企其導令象山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌高節蕩蕩之音于斯為盛是知艮兌之為美故必隨而不兢是故聖人窮樂之變作舞惟新故知來而藏往故有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若御雲共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滯隨方辯色非前代之舊章應節成文實我唐之新製　盧肇湖南觀雙柘枝舞賦曰家人乃整金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩

熒煌鈴光炫轉外寶帶以連王中丹裾而疊積則有聲鑑逶迤瓊瑰四垂鞾瑞錦以雲匝袍蹙金而雁欹將翱將翔惟鴛惟鶩稍隨緩節步出東廂始再拜以離立俄側身而相望突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘舒而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如怯傍睨兮如慵俛視兮如引縹緲兮翔鳳婉轉兮游龍相邇兮如借相遠兮如謝忽抗足而相跐復和容而若謝勢雖窘于趨速態終守乎閒暇輕攢翠娥稍拂

香汗暫爾安逸復騁陵亂抽軋軋于蕙心耀纖纖之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非爲劉而左袒拾華袿以雙舉露輕裾之一半𣏌灼灼鼓逄逄來復來兮飛燕去復去兮驚鴻善睞睢盱偃師之招周妓輕軀動蕩蔡姬之讋齊公既多妙以多能亦再羞而再顧鼓絕而曲既終倏雲朝而雨暮　又鸜鵒舞賦曰謝尚以小節不拘曲藝可俯顧狎鴛鴦之侶因爲鸜鵒之舞伊昔王導延爲上賓陪諂者讓登之處遇羣賢式燕之晨

導曰久慕德音衆皆傾想公乃正色洋洋若欲飛翔避
席俯傴摳衣頡頏宛修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若
鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五
音鏗作頷若燕而蹙頓德如毛而矍鑠衆客振衣而跂
望滿堂擊節而稱樂且喤喤之奏未終而洩洩之容自
若　錢起千秋節勤政樓下觀舞馬賦曰陳金石儼簪
裾廣場天近彩仗晴初有騢有驈有驔有魚雲聚日下
花明露餘忽兮龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落朱鬣驤首



而星流白顛動容合雅度曲遺姸盡庶能于意外期一顧于君前

御定淵鑑類函卷一百八十六